

## Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

## Pat Andrea apadrina a doce pintores figurativos

Simon Pasięka y Léopold Rabus, entre los seleccionados

JUAN BUFILL  
Barcelona

Este año se diría que la temporada no se acaba. Casi todas las galerías de arte barcelonesas cierran en agosto, pero bien entrado el mes de julio todavía se inauguran muestras importantes como la de Robert Delaunay y la torre Eiffel (en galería Manuel Barbié, reseñada anteriormente en este diario) y como *Figuración del imaginario. Alrededor de Pat Andrea*, una colectiva de pintura internacional que presenta Víctor Saavedra.

**Alrededor de Pat Andrea.** El excelente pintor holandés apadrina a doce pintores figurativos actuales y presenta una selección de sus obras en complicidad con uno de los escasos galeristas audaces que hay en Barcelona. Esta *Figuración de lo imaginario* es casi una escuela, con centro en París, pero internacional, pues cuenta con pintores franceses y otros originarios de Irán, Alemania, Suiza, Argentina, Grecia y China. La mayor parte han sido alumnos de Andrea, quien expone *Una mujer morena habla violentamente a una rama de roble*. Una excepción es el veterano iraní Ghasem Hajizadeh, representado por un retrato de dos mujeres, de 1990, y un homenaje a Nueva York y a la libertad, realizado tras los

atentados del 2001. Destacan las tres pinturas de Simon Pasięka: dos retratos relacionados con una posible música natural, tocada mediante instrumentos como una hoja o una caña, y una especie de Ofelia con el contrapunto antitragico de una semilla de arce que cosquillea en su nariz. Mateo Andrea, hijo de Pat, expone varios dípticos que representan parejas de hombres vivos y calaveras fe-



Pintura de Simon Pasięka, en Víctor Saavedra

meninas notablemente desdentadas, pero aún adornadas por pendientes. De Brann Renaud es un paisaje urbano en construcción cuyas figuras son chinos robotizados al estilo *playmóvil*. Y de Orion Papeka son cuatro paisajes híbridos, algo entre el ramaje y el cableado. Jean Philippe Paty, Nazanin Pouyandeh, Adrien Vermont, Cristina Ruiz Guinazu, Tassos

Missouras, Axel Pahlavi y Shi Xian, completan la selección. El día de la inauguración faltaban las obras de Léopold Rabus y estuvieron presentes casi todos los artistas participantes. *Galería Víctor Saavedra. Enric Granados, 97. Hasta el 27 de septiembre (agosto cerrado).*

**Nueva galería.** La selección *Colectión permanente* es un buen motivo para descubrir la galería Imaginart. Incluye obras singulares de Juan Muñoz y el Equipo Crónica. Sus fundadores son tres coleccionistas (Benito Padilla, el fotógrafo publicitario Joan Garrigosa y Jaume Roures), cuyos objetivos son apoyar al arte actual y recuperar ciertos nombres de la vanguardia, como Virgilio Vallmajor y Remedios Varo. *Imaginart Gallery. Madrazo, 54. Hasta primeros de septiembre (agosto cerrado).*

**Figuración y abstracción.** Artur Ramon propone diálogos entre obras figurativas y abstractas que se han expuesto en la galería. La selección incluye a Vicente Rojo, Chanco y Anke Blau, y no a César Paternosto, inicialmente anunciado. Destaca la pintura de Jordina Orbanos, el desnudo de Serra de Rivera y *La casa desaparece* de Luis Marsans. *Artur Ramon Art Contemporani. Palla, 10. Hasta el 31 de julio.* ●

Anton M. Espadaler



## El himenero remendón

Marta Ricart nos sorprendió no hace mucho informándonos de que "en España crece, como en otros países, la demanda de cirugía de reconstrucción del himen". Solicitud que, según contaba, ha tomado un cariz muy serio después de que en Francia el asunto adquiriera dimensión social al fallar un juez que la pérdida de la virginidad antes del matrimonio puede comportar su anulación. El hecho de que el demandante fuese un ingeniero marroquí no reduce la cuestión al ámbito del Islam, o al de aquellas culturas en las que llegar virgen al matrimonio se considera un valor esencial, porque la ley que el tribunal francés aplica -aquí, creo, con nula fortuna- es la de la República, y, por tanto, afecta a todo el mundo, y con razón de más si llega a crear jurisprudencia. Uno estaría dispuesto a aceptar que en la mentalidad occidental se trata de un problema que ha dejado de serlo, y que hoy ya nadie aumentaría una dote por este concepto. Pero el mito no ha sido borrado por completo. En el mismo artículo aprendíamos que algunas mujeres de mediana edad piden ser operadas para "ofrecer a su pareja la ficción de una primera vez, como regalo de san Valentín". Bajo el aspecto de estrepitosa banalidad, el tabú aún colea.

El médico valenciano Jaume Roig escribió hacia 1460, en el *Espill*, una divertida historia, que hoy tal vez podamos volver a contemplar. Cuenta que al llegar a Requena se encontró con el pueblo en fiesta porque iba a celebrarse una boda. La novia, "ya desflorada/ sin casamiento", para ocultar tal situación, fingió que el demonio se había metido en sus entrañas. "El santo cura/ fue a conjurarla:/ llega a rociarla/ de agua bendita;/ mas la maldita/ finge figuras / haze diabluras", resistiéndose fuertemente. Hasta que, "con voz fingida", simulando la del diablo, afirma a la alarmada audiencia que no podrá abandonar el cuerpo de la pobre muchacha "sin ensanchar/o maltratar/ la flor hermosa / que guarda ansiosa/ para su esposo". El joven, lleno de piedad y aterrorizado por el sufrimiento de ella, exclama con amor: "Salid a cozes/ por donde quiera,/ salga, siquiera/ ello se ensanche". Y en efecto, al acto: "¡Jesús, mi vida!/ dijo aturdida;/ quedose yerta,/ mostrose muerta;/ quexose luego/ de que gran fuego/ bajo sentia,/ según decía/ que le ha quedado/ muy desollado". Fue atendida y curada con agua y llantén. Todos se felicitaron, mostraron alegría y contento, y, añade Roig, el novio el que más. Creo que sería conveniente traducirlo inmediatamente al francés y regalárselo al celoso ingeniero y al no menos celoso magistrado.

Hoy ya nadie  
aumentaría una dote  
por este concepto;  
pero el mito persiste

**Trapos** Av. J. Tarradellas, 17  
TERRASSA. Tel. 93 780 47 38

1as MARCAS  
a menos de mitad de precio

**LIQUIDACIÓN  
POR JUBILACIÓN**

Moda hombre: trajes, camisas..... - 40%  
Moda mujer: todo..... - 50%

**ÚLTIMOS DÍAS  
MÁS REBAJAS**

Horario ininterrumpido de lunes a sábado  
de 9 a 21h.

**TOROS EN BARCELONA**  
DOMINGO, 20 DE JULIO. 19:00 HORAS  
TOROS DE PARLADÉ

MANUEL DÍAZ, "EL CORDOBÉS"  
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ  
DAVID FANDILA, "EL FANDI"

VENTA DE ENTRADAS: TAQUILLAS (7 MINUTOS), 24 (DE MIÉRCOLES A SÁBADO); TELÉFONO: 93 451 30 21 FAX: 93 451 69 98. PLAZA DE TOROS (DE MARTES A DOMINGO); Tfno: 93 451 30 02 FAX: 93 232 71 88. EN SERVICIOS: TICKETACTIV.COM, ENTRONTRADA.COM Y CARREFOUR. HORARIO DE TAQUILLAS: DE 11 A 14 HORAS Y DE 16 A 20 HORAS. DOMINGO: DESDE LAS 9 HORAS.

Las ventajas de los  
suscriptores de  
**LA VANGUARDIA**

Mercat de les Flors  
Rodoreda, retrat imaginari  
del 22/07 al 25/07  
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ V Festival de Música  
El Convent de Blanes  
Descuento 15% ServiCaixa

➤ XXII Festival Castell de  
Peralada  
Cía. Antonio Gades, 07/08  
Rosario, 08/08  
Descuento 15% ServiCaixa

➤ X Festival de Música Clàssica  
Castell de Santa Florentina  
Descuento 20% ServiCaixa

➤ Teatre Lliure  
A disappearing number,  
del 17/07 al 20/07  
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ XXXV Festival Internacional  
de Música de Cambrils  
Descuento 20% ServiCaixa

➤ Cine ACEC  
Descuento cine\* Taquilla

➤ Fundació Suñol  
Descuento 2x1 Taquilla

➤ Cine Cinesa  
Descuento cine\* Taquilla

➤ Teatre Tantarantana  
Música Clásica, del 22/07 al 27/07  
Descuento 2x1 Taquilla

Entradas limitadas y máximo 2 entradas por suscriptor.  
\* Descuento cine: precio día del espectador de lunes a viernes excepto festivos.  
Es necesario presentar el carné de suscriptor.

Para acceder a las ofertas consulta [www.lavanguardia.es/club](http://www.lavanguardia.es/club) o la sección CLUB del QUÉFEM?  
Punto Atención Club: c/ Pelai, 3 Barcelona. De lunes a viernes de 8 a 17 horas.  
Horario de agosto de 8 a 15 horas.

**¡LA PELÍCULA ROMÁNTICA  
DEL AÑO!**

**Posdata: te quiero**  
EL VERDADERO AMOR NUNCA MUERE

HILARY SWANK GERRARD BUTLER

CONSULTAR CARTELERIA



Intermon Oxfam

902 330 331 [www.IntermonOxfam.org](http://www.IntermonOxfam.org)