

TOUT CONTRE LA VIE ET SI PRÈS DES RÊVES

Une petite fille joue à la marelle entre terre et ciel, dans un paysage aussi minimal que le dessin sur le sol. Elle serre sa poupée contre sa poitrine. Quoi de plus naturel, si ce n'est de courtes ailes translucides dans son dos?

Tes toiles Cristina, sont des passerelles qui unissent réalité, poésie, où coexistent les forces du visible et les puissances du mystère.

Quand je te rencontre, que je m'arrime à tes grands yeux clairs, les questions se bousculent.... Ces paysages existent-ils? Qui sont ces enfants? Pourquoi un voile de gravité les saisit-ils? Il y a tant de pourquoi, d'interrogations que cela en devient dérisoire.....

Et rapidement je me dois de rendre les armes. A quoi bon lutter, chercher à comprendre, il n'y a qu'à se laisser emporter dans ton univers très proche du cœur.

Alors je te regarde peindre.... Je comprends. Tout devient simple.... La vie, le talent, la passion.

Entre les reliefs de Patagonie et un horizon infini, tu portes en toi la solitude des grands espaces..... il y a le puzzle recomposé de l'enfance, de la famille, des amis.... la vie qui passe. Nous retrouvons le grand rire de Pat, Matéo, Azul, mais aussi Ségui, Adami, Télémaque.... Et puis tous les autres.

Les protagonistes sont connus, présents au centre de ton oeuvre, ils t'offrent leur image, tu t'en saisis, en évacuant le détail pour n'en conserver que leur essence, l'intemporalité d'un moment...

Sensible, inquiète mais aussi radicale, tu "crois encore à l'ordre, à l'harmonie et à la mesure. Etre peintre figuratif est aussi pour moi être fidèle à moi-même," as-tu écrits.

Te tiens-tu à côté de l'avant-garde contemporaine? Je ne le crois pas, car au fond paradoxalement dans un monde anarchique saturé d'images, tu redonnes à la représentation, par ton humanisme toute sa force et toute sa symbolique....

Enfant tu collectionnais les reproductions de peintures, car elles t'impressionnaient, tu découpais aussi les enluminures d'une bible achetée par ta mère. Depuis ce temps ta culture artistique qui n'a fait que grandir te permet de trouver aussi bien chez les peintres du XIXème que dans ceux du Moyen-Age ou de la Renaissance matière à nourrir ton travail, car le temps n'existe pas ou plus exactement ne saurait exister dans tes tableaux.

Ainsi de jeunes garçons côtoient des dinosaures, tandis que certaines figures contemplatives portent des cercles de lumière, semblables à des nimbes. Signe de spiritualité? Peut-être. De transcendance certainement!

Ta capacité d'émerveillement intacte tu captures la part d'étrangeté des choses, pour les projeter hors de leur contexte quotidien.

Elles prennent alors une nouvelle signification, participent au rébus de la vie, deviennent le matériau d'une cérémonie cathartique.

Alors aujourd'hui Cristina, je veux te dire que j'aime ton oeuvre. Elle me fascine, car elle raconte ton histoire, mon histoire, notre histoire, celles des hommes aussi. Tu y parles de toi, de nous, jamais d'eux, car ta générosité t'en empêche... Loin de toute anecdote, tes oeuvres se jouent du temps puisqu'elles nous disent tout du passé et de l'instant, du présent et du futur.....

Philippe Ancelin