

UN TOQUE DE SOLIDARIDAD CON AGENTO FRANCES

Asambleas internacionales

Por Mariano Blejman

Un importante grupo de artistas argentinos que por diferentes motivos viven en París se unieron con la excusa del arte para donar unas cien obras a las asambleas barriales porteñas, en una llamativa determinación. La donación se realizará a través del Observatorio de la Argentina Contemporánea, asociación que reúne a especialistas de ciencias humanas y sociales, luego de que esas obras sean vendidas al mejor postor. Las obras —que incluyen cuadros y fotografías— serán expuestas y ofrecidas a la venta desde mañana y hasta el domingo en la Maison de l'Amérique Latine, 217, boulevard Saint Germain, en París. El motivo, dicen, es expresar una fuerte solidaridad con las asambleas barriales de Buenos Aires, en especial con las de Palermo Viejo, San Telmo, Congreso, Villa Urquiza y Núñez, quienes serán las directas beneficiadas de lo que allí se recaude.

La iniciativa responderá tal vez aquella vieja disputa sobre la "función social" del arte. "Existe en el mundo de los artistas una necesidad de ayudar de algún modo, con algo que vaya más allá de la mera creación artística", explica a *Página/12* el plástico argentino Jack Vanarsky, que vive en París desde hace más de 30 años y ahora está de paso por Buenos Aires para presentar su obra en la Bienal del Museo de Bellas Artes.

Es probable que los motivos del exilio hayan sido bien diversos para algunos fueron exiliados políticos cuando escaparse era la única forma de vivir, otros son expulsados económicos. Muchos partieron en busca de nuevas oportunidades. Todos ellos dicen tener un lazo en común con la Argentina devastada de hoy: además del lugar donde nacieron, es el sitio que los desvela a distancia. El interés por las novedades, los nuevos movimientos sociales y la marcha de la economía, fuera del país, no se torna vacaciones. "Tal vez por ser conscientes de lo que pudo haber sido este país y no fue", dice con tristeza Vanarsky, creador de obras eróticas y móviles, algunas de las cuales están en el Museo del Erotismo en el barrio rojo de Pigalle.

Otro que ofrece una de sus obras es Antonio Seguí, pintor, dibujante, grabador y escultor que logró fama internacional. Seguí se radicó a comienzos de los '60 en París, donde se fue consolidando con un humor admirable en sus obras. En 2000, Seguí fue llamado para hacer el afiche del torneo tenístico de Roland Garros. También estará Cristina Ruiz Guñazú, quien se fue a París en 1978 y expuso en lugares tan distinguidos como el Salon de Mai, en la Biennale d'Art Latinoamericano en París en 1999. Ruiz Guñazú realizó una muestra en 2001 llamada *Les Uns et les Autres*, exposición que

El Observatorio de la Argentina Contemporánea de París inaugura mañana una exposición y venta de cuadros y fotos a beneficio de las asambleas porteñas. "Hay que ayudar más allá desde lo artístico."



Un retrato de Jorge Luis Borges en la Académie de France, logrado en 1984 por Jorge Sclar, integra el lote solidario.

trajo al C. C. Recoleta este año. Participará además Carlos Guinzburg, autor de *Tierra*, famosa obra que hizo en un baldío al lado del edificio del San Martín en 1971. Eduardo Oliveira César es otro de los que expusieron en New York, Londres y París, están Constantza Aguirre, Rubén Alterio, Leandro Antoniadi, Antonio Asís, Jorge Sclar, Juan Carlos Aznar, Mariano Garatte, Gregorio Vardanega y Rolando Yankelovich, entre muchos otros.

La explicación que ofrece Diana Quatrocci, directora del Observatorio de la Argentina Contemporánea, es que "lo novedoso de esta situación asamblearia que comenzó en diciembre es que deja entrever la posibilidad de una solidaridad internacional de la sociedad civil a la sociedad civil. Pero somos también conscientes de que la Argentina se encuentra sobre el filo de una navaja: asistimos al fin de un ciclo con todos los peligros que esto implica, y todas las esperanzas de una nueva era capaz de crear los hitos de una democracia participativa". Los organizadores están convencidos de que la creatividad argentina en la construcción de nuevos lazos sociales puede generar un flujo innovador en lo político y social. "Pero necesitan el apoyo de todos", dice Quatrocci. Así fue como contactó a medio centenar de artistas —la gran mayoría argentinos— para que donaran obras. "El dinero de la venta será entregado durante un acto público a miembros activos de cinco de las Asambleas Barriales. El origen y el destino de esos fondos serán informados detalladamente y cada barrio

rendirá cuentas", dice Quatrocci. Los saldos podrán seguirse a través del sitio www.argentinaobs.org.

Las asambleas, nacidas en la tormenta del castronazo del 19 y 20 de diciembre de 2001, esperan el desarrollo de la exposición y concurrencias mensuales para asegurar, sin aguardar el asistencialismo oficial, las necesidades de cada barrio como ayuda a escuelas y hospitales, organización de ollas populares, ayuda a las personas de edad avanzada y el seguimiento de la toma de fábricas abandonadas. Ahora, entonces, la ayuda provendrá del mundo del arte.

Nina Hagen vio a Dios

La cantante alemana Nina Hagen buscó a Dios en su juventud tomando ácido lisérgico y tuvo "una gran experiencia divina". Así lo relata la misma artista en *That's why the lady is a punk*, su libro de próxima aparición, del que se anticiparon fragmentos en la nueva edición de la revista alemana *Bunte*, publicada en Munich. La estrella del punk alemán, hoy de 47 años, recuerda que al ingerir el LSD a los 19 años escuchó una voz masculina, muy suave, que le habría dicho: "Nina, estoy aquí. Yo te ayudaré". La anécdota le calza como anillo al dedo a Hagen, una artista habitualmente de choque que, en su única visita a la Argentina para el festival Rock & Pop de 1985, escandalizó a todos con su postura y declaraciones despreciadas, y hasta por su vestuario escénico, que incluía un inocente conejito de felpa ubicado estratégicamente en la ingle. El título del libro, "Por eso la dama es una punk", parafrasea una célebre canción popularizada por Frank Sinatra, "The lady is a tramp". Hagen estuvo a mediados de los 80 en Buenos Aires, cuando fue una de las estrellas internacionales del Festival Rock & Pop, desarrollado en el estadio de Vélez Sarfield.



- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS

Lo Conecta

PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel/Fax: 4308-2310/2184

- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

COSMOPOLITAN

TELEVISION



PLANIFICA TU SEMANA

Cosmopolitan Televisión no de sólo proponer los mejores programas. Nuevos producciones originales para América Latina: reconocidas figuras, presentaciones audaces, y cosas siempre, tendencias, series, cine sólo para mujeres y sexo de noche.

COSMOPOLITAN TELEVISION es una marca de Radio Cosmopolitan, S.A.

UNICANAL DE PRIMERES, S.p.A. - C1414CMU - Bv. A. Argentina - Tel: 5411 4776-5303 - Fax: 5411 4776-5441 - www.primera.com.ar

LUIS SALINAS
MÚSICA ARGENTINA

13/14 diciembre
TEATRO CERVANTES

LOCALIDADES EN VENTA EN EL TEATRO O LLAMANDO A

